



LARSEN STRINGS^{A/S}

Remarkable by Design

Catalogue

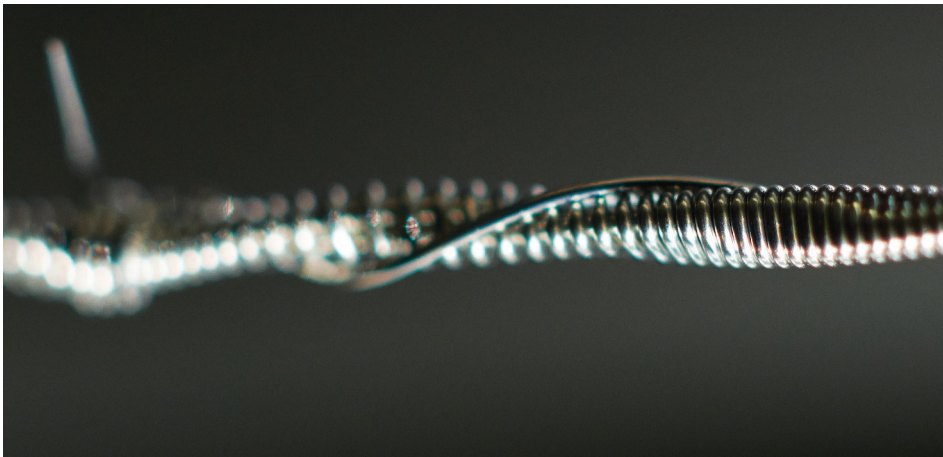
Version Française





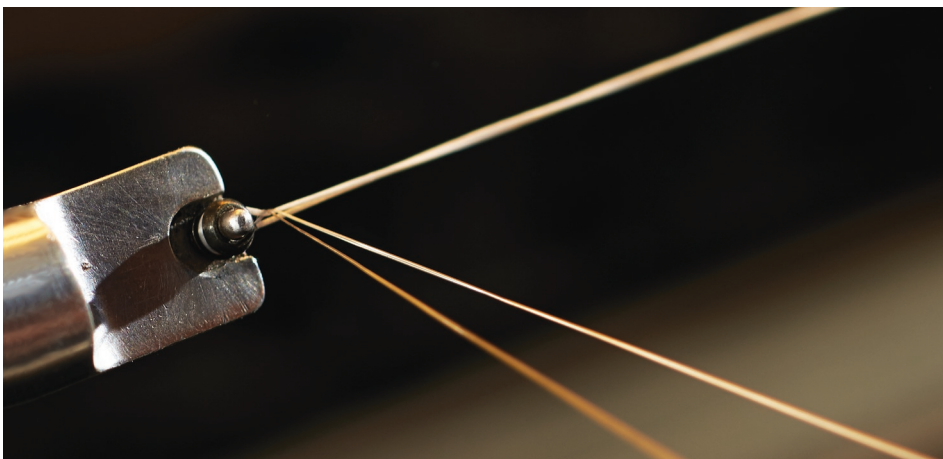
Nous n'y serions pas arrivé
sans vous...

Nous avons toujours pris le temps de rechercher et de tester les dernières évolutions techniques pour obtenir la meilleure combinaison des matériaux, ainsi que la maîtrise d'un processus parfait. Mais l'élément essentiel a toujours été vous.



Nous travaillons avec les musiciens pour le développement de nos cordes, c'est une phase essentielle dans le processus Larsen.

En collaboration avec vous pour découvrir l'âme de votre instrument.



LARSEN STRINGS^{A/S}
...made with love and passion

Les meilleures choses de la vie se produisent souvent par hasard. Une conversation apparemment insignifiante, et quelques coïncidences, ont abouti à une simple question:

"Pouvez-vous me fabriquer une corde de La pour violoncelle?"

La réponse était loin d'être simple, mais cette question posée par hasard a conduit à la création de Larsen Strings.

Grâce à la combinaison d'un esprit curieux, de la créativité, d'une sensibilité musicale et d'un savoir faire technique, la corde de La est sortie du garage de la famille Larsen et a rencontré un grand succès. La gamme des cordes Larsen s'est alors développée au rythme de l'expérimentation et de la réalisation.

' Bien que certaines des meilleures choses arrivent par hasard, nous ne pouvons les rendre vraiment remarquables que par la conception.'

Nous exportons maintenant dans le monde entier grâce à la mise en place de procédés utilisant une technologie spécialement adaptée, mais l'amour et la passion d'origine pour l'excellence demeurent.





Larsen Original Violon

Les cordes Larsen Original offrent une sonorité à la fois chaleureuse, directe et immédiate, avec une stabilité d'accord rapidement atteinte ainsi qu'une cohérence du son. Originale, fiable, avec une projection robuste, idéale pour des instruments ayant une sonorité brillante à neutre qui nécessitent un peu de chaleur complémentaire.

Disponible en tension faible, moyenne et forte à l'unité ou en jeu. Le Mi Original est fourni avec une boule ou une boucle, option plaqué or. Le Ré Original est disponible dans des finitions argent ou aluminium.



Larsen Virtuoso®

Extrêmement bien accueillie chez les artistes, elle est devenue un nouveau standard pour le violon. L'ambition était de créer une corde vraiment novatrice, composée d'un noyau en fibre synthétique avec une tension moyenne, capable de produire un son riche, avec de grandes possibilités de nuances, et avec un volume exceptionnel.

Remarquable pour sa facilité de jeu, sa réponse rapide et sa fiabilité, la corde Larsen Virtuoso est maintenant disponible à l'unité ou en jeu, le Mi avec boule ou boucle. Conçue originellement avec une tension inférieure, nous proposons les tensions moyennes et fortes pour des instruments ayant une sonorité chaleureuse à neutre.



Larsen Tzigane®

Directement inspirée du "Tzigane" de Ravel. Ces cordes offrent un son riche, harmonieux, saturé, avec une superposition de chaleur sensuelle. Adaptation rapide et facilité de jeu, ces cordes ont une excellente focalisation et projection.

Un accompagnement velouté pour des instruments à la sonorité brillante à neutre. Disponibles en 3 tensions, à l'unité ou en jeu, le Mi avec boule ou boucle.

Nous n'y serions pas arrivé sans vous...



"Étant violoniste fiddler, je prends plaisir à jouer dans toutes sortes de lieux. Bien sûr, cela est difficile pour moi et mon instrument. Ainsi, je compte sur la stabilité, la subtilité et la focalisation du son. C'est ce que m'ont donné les Larsen Original pour violon ces 20 dernières années et je leur fais confiance pour continuer à le faire dans l'avenir."

Harald Haugaard



"J'ai mis les cordes Virtuoso® sur mon violon après une répétition avec un orchestre la semaine dernière. A la fin de la répétition suivante, certaines personnes de l'orchestre sont venues me demander si je jouais sur un autre violon, parce que l'instrument sonnait réellement mieux! J'aime vraiment ces nouvelles cordes."

Alina Pogostkina



"Je joue de la musique qui est à la fois physiquement et émotionnellement exigeante et j'ai longtemps été à la recherche de cordes qui soient en mesure de répondre à mes exigences expressives. Quand j'ai découvert les cordes Tzigane® j'ai trouvé la chaleur, la force et la subtilité que je cherchais."

Caroline Pearsall

Nous n'y serions pas arrivé
sans vous...



Kronberg Academy. Photographie: Andreas Malkmus

Nous sommes ravis de travailler en partenariat avec des musiciens, des orchestres et des institutions dans le cadre de notre processus de développement des cordes.



KRONBERG ACADEMY
Larsen Strings est heureux d'être le:
Kronberg Academy Master Partner



**South Denmark
Philharmonic**

"Ce partenariat fructueux est tout à fait en phase avec notre mission qui est de produire des cordes qui permettent aux musiciens de pouvoir produire les nuances demandées dans l'expression musicale, ce qui réduit la distance entre le compositeur et le public. "

Laurits Th. Larsen

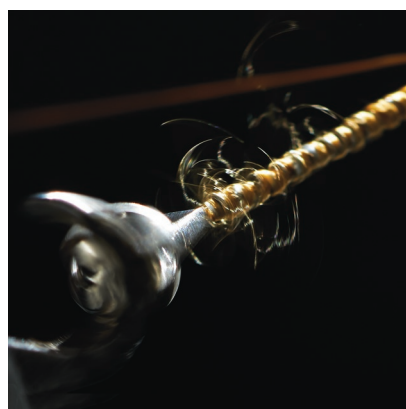
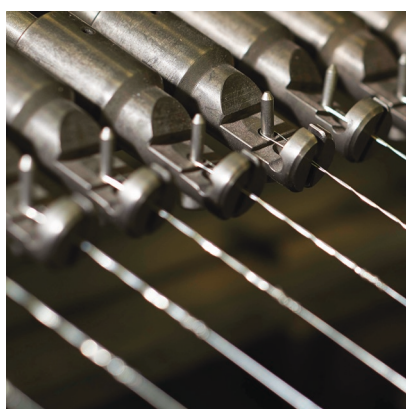
Larsen Original pour Alto

Notre corde de La Larsen pour Alto est proche de devenir le choix idéal pour un montage sur cet instrument. Elle offre la polyvalence et la projection combinées avec une performance durable et cohérente. La tension moyenne offre une belle sonorité moelleuse, alors que la tension forte offre de la brillance et de la puissance. Disponible en tension moyenne et forte avec en option une corde de La tension faible.

Notre corde de La pour Alto est faite d'un noyau en acier massif, enroulé avec précision d'un fil plat en acier inoxydable laminé. Les cordes Do, Sol et Ré sont fabriquées avec un noyau en nylon multi filaments. Pour les cordes Do et Sol, nous utilisons des enroulements de précision en fil laminé plat en argent, et de l'aluminium pour la corde de Ré.



La technologie



LARSEN STRINGS A/S
...made with love and passion

*Mais pour vraiment savoir
si vous avez monté des
cordes Larsen, il suffit
d'écouter...*

Notre matériau unique...

Tout comme votre instrument, la voix humaine offre de nombreuses possibilités d'expression où la moindre nuance peut transformer le sens. Le choix de nos matériaux doit être en adéquation avec l'influence que peut donner la plus subtile des nuances.

Larsen jusqu'au coeur

En évoluant au-delà du noyau traditionnel en boyau, avec son instabilité inhérente et sa vulnérabilité à la température et à l'humidité, nos noyaux en acier, multi-filaments synthétiques et multi-filaments concentriques, nous permettent de créer des cordes ayant un contrôle et des performances constantes.

Cordes Noyau synthétique: *Chaque noyau synthétique multi-filaments contient jusqu'à 400 filaments individuels et a été conçu pour reproduire les couleurs sonores du répertoire de la musique classique.*

Cordes Noyau Acier: *Nos noyaux en acier plein offrent à la fois la stabilité et le volume et sont encore développés par nos processus spécialisés afin de répondre aux exigences individuelles et aux différentes applications.*

Noyau multi-filaments concentriques en acier: *L'acier multi-filaments est au coeur du procédé complexe de filage, un faisceau de fils très fins en acier étirés avec précision, créant une élasticité considérable, un potentiel de puissance accru et un spectre dynamique plus large.*

Élaboration de la perfection

Les noyaux de corde sont maintenant prêts à entrer dans des machines spécialement conçues à Sønderborg, pour le filage de précision des couches métalliques et synthétiques différentes en fonction de chaque corde.

D'abord la boule de blocage est placée, ensuite chaque noyau préalablement préparé est fixé à son tour pour un voyage à travers le processus de fabrication. Des contrôles de précision microscopique permettent d'obtenir la parfaite tension finale et le son exactement recherché.

Performance du polissage

Pour assurer une réponse toujours parfaite à l'archet, la corde montée est ensuite inspectée à la main et polie à la machine pour une série d'ajustements de plus en plus fins.

Une fois nos techniciens satisfaits, la corde peut désormais revêtir ses couleurs Larsen.

La touche finale

La dernière tâche pour nos cordes, avant qu'elles soient finalement emballées dans l'enveloppe et que notre sceau en relief soit apposé, est le rajout des fils de soie. Le filage en haut et en bas de la corde avec différentes couleurs reconnaissables vous permet d'être assuré que l'instrument est équipé de cordes Larsen.



Où tout a commencé...

La première corde en La Larsen, originale, pour Violoncelle a été fabriquée il y a un quart de siècle, sur une machine de filage ayant une centaine d'années, dans le garage de la famille Larsen à Sønderborg au Danemark.

La technologie évolue mais la passion reste la même.



Larsen Original pour Violoncelle

La célèbre chaleur précise et enveloppante du son d'origine Larsen. Idéal pour le répertoire du violoncelle classique, alliant une projection prononcée, une réponse facile et une stabilité rapide. Notre corde originale avec noyau en acier demeure la référence pour violoncelle.

Nos cordes de La et de Ré sont filées avec du fil plat en acier inoxydable, laminé avec une précision toute particulière. Les cordes de Sol et de Do sont filées avec du tungstène fournissant un son profond, chaleureux et ciblé avec une grande puissance et de la personnalité. Les quatre cordes sont proposées en tension faible, moyenne et forte.

Le Musicien...



Laurits Th. Larsen, Fondateur & Directeur.

Larsen Strings s'efforce de produire des cordes qui permettent aux musiciens d'exprimer les nuances les plus subtiles, réduisant ainsi la distance entre le compositeur et le public.

Laurits Th. Larsen jouait en tant que violoniste professionnel dans l'Orchestre philharmonique Sud Danemark lorsqu'il a commencé à fabriquer des cordes.

Quand en 1999, il lui a été demandé pourquoi il avait assisté consciencieusement aux neuf jours du Concours Carl Nielsen International Violin, Laurits répondit:

"Je suis profondément intéressé à la fois par la façon dont l'ensemble de ces jeunes talents jouent et quels caractères ont leurs instruments. Comment pensent-ils, comment appréhendent-ils la musique danoise et comment la font-ils sonner ? Si je ne m'étais pas profondément consacré à la musique, je ne serais pas fabricant de cordes.

Je me considère toujours essentiellement comme un musicien..."



L'ART DE LA SCIENCE

*Principes fondamentaux
du Violoncelle de Larsen
Strings:*

Le Soliste



David Geringas

Larsen Soliste pour Violoncelle

En complément de la gamme d'origine et conçue pour améliorer la projection, la focalisation et le volume, particulièrement dans les harmoniques supérieures, comme demandé par le musicien soliste professionnel.

Notre édition Soloist est proposée en trois tensions pour les cordes de La, Ré et Sol légèrement au-dessus des équivalents d'origine. Noyaux Larsen en acier plein pour les cordes de La et de Ré, filées avec du fil plat en acier inoxydable, laminé avec précision, la corde de Sol filée avec du tungstène.

...avec ces cordes je me sens chez moi.



“Les cordes Magnacore® sont incroyables. J’apprécie beaucoup l’excellent travail que vous faites. L’impact énorme d’avoir de très bonnes cordes a été une révélation pour moi.”

Alban Gerhardt



“Je trouve que les qualités les plus remarquables des cordes Larsen, comme la profondeur, la brillance et la souplesse dans tous les registres du violoncelle, améliorent considérablement les qualités intrinsèques de chaque instrument.

Les développements spectaculaires récemment opérés sur les cordes Magnacore® mettent Larsen dans une classe à part!”

Raphael Wallfisch



“Les cordes Magnacore® de Sol et de Do sont tout simplement merveilleuses sur mon violoncelle Goffriller – J’apprécie vraiment leur son.”

Daniel Müller-Schott



Larsen Magnacore®

L'ensemble parfait: un jeu extrêmement bien équilibré pour le violoncelliste professionnel offrant un son charismatique avec une palette infinie de couleurs.

“Nous avons ajouté une belle couleur au son, agréable et lumineuse, mais toujours avec la célèbre rondeur Larsen. Ces cordes offrent un large spectre sonore, du clair au sombre, combiné avec une nouvelle brillance...Un son vraiment chantant.”

Laurits Th. Larsen



Larsen Magnacore® Arioso

Nouveau dans la gamme Magnacore®: Le Sol et le Do Arioso avec une tension faible.

Découvrez une nouvelle liberté d'expression sans compromis sur la puissance. Bien adaptée à la fois à la lutherie italienne ancienne comme aux instruments plus récents. Pour le musicien gourmet qui désire expérimenter de nouvelles combinaisons de textures de sons et de couleurs.

Arioso - Libérez votre voix: Créée pour chanter avec une subtile puissance



THE ART OF SCIENCE

*Core Principles from
Larsen Strings*

New to the Magnacore® Menu

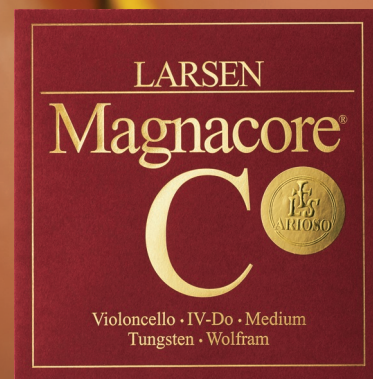
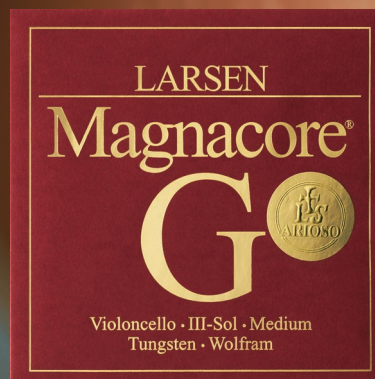
The Magnacore® *Arioso* *...with a gentler tension*

The Arioso G and C deliver a lower tension without compromising sound volume. Liberating and accentuating the A and D in your overall sound and providing easy response and effortless playing in the lower register.

Equally as well suited to both the older Italian as well to the more modern instrument.

The New Larsen Arioso:

Free your voice





Larsen petites tailles pour Violoncelle

En gardant toutes choses en proportion: notre objectif était de proposer des cordes pour violoncelle pour des instruments plus petits sans perdre le son Larsen d'origine. Les jeux de cordes Fractional sont conçus pour offrir un son et une projection comparables aux cordes du violoncelle entier.

Ce sont les mêmes noyaux en acier haute qualité filés pour les cordes La et Ré avec fil plat en acier inoxydable, tandis que les cordes Sol et Do sont basées sur un noyau en acier multi-filaments concentrique filé avec du tungstène de haute qualité. Disponibles pour violoncelles 3/4, 1/2, 1/4, 1/8.



Larsen Crown pour Violoncelle

La première étape sur le chemin Larsen commence par les cordes Crown pour violoncelle. Ce sont des cordes facilement abordables, permettant de débiter dans notre gamme sans aucun compromis avec notre label de qualité et de cohérence Larsen.

Un son brillant tout en douceur sans harmoniques métalliques. Noyau en acier Larsen pour le La et le Ré filés avec un alliage anti corrosion, le Sol en nickel et le Do Crown en tungstène. Excellente qualité sans aucun compromis.



Dites-nous ce que vous en pensez...

Nous mettons en place une communauté en ligne où les instrumentistes à cordes et tous ceux qui ont un intérêt dans ce domaine peuvent partager leurs réflexions, pour débattre sur la musique et la pratique de la musique, ainsi que sur tous les sujets d'intérêt général pour les instrumentistes à cordes. Nous espérons votre contribution à notre communauté.

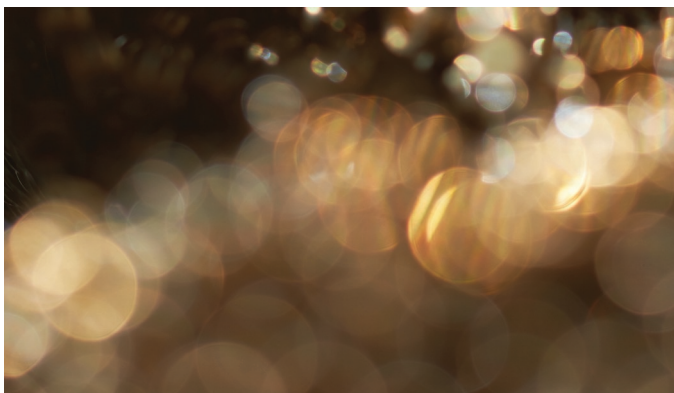
Nous produisons actuellement une série de vidéos, nous vous invitons à les visionner sur notre site Web et sur d'autres réseaux. Pourquoi ne pas laisser un commentaire ou une suggestion pour de futures productions?

Rejoignez-nous en ligne pour partager vos expériences, avec nous et vos amis musiciens.

Comme le gentleman danois a déclaré:

"Où les mots échouent, la musique parle."

Hans Christian Andersen



LARSEN STRINGS^{A/S}
...made with love and passion



Tableau des codes couleurs Larsen Strings

© Larsen Strings A/S



Larsen Original pour Violon



Larsen Virtuoso® pour Violon



Larsen Tzigane® pour Violon

















Larsen Original pour Alto

		Faible	Moyenne	Forte
Violon Mi (Inclus Or) Boucle	Cheville>			
Violon Mi (Inclus Or) Boucle				
Violon La				
Violon II La -noyau en acier				
Violon Ré Aluminium				
Violon Ré Argent				
Violon Sol				
Violon Mi Boucle	Cheville>			
Violon Mi Boucle				
Violon La				
Violon Ré				
Violon Sol				
Violon Mi Boucle	Cheville>			
Violon Mi Boucle				
Violon La				
Violon Ré				
Violon Sol				
Alto La Boucle	Cheville>			
Alto La Boucle				
Alto Ré				
Alto Sol				
Alto Do				













Larsen Original pour Violoncelle

Violoncelle Mi*		Moyenne	
	Cheville>		
Violoncelle La*		Faible	Moyenne
	Cheville>		
Violoncelle Ré			Forte
			
Violoncelle Sol			
			
Violoncelle Do			
			















Larsen Soloist pour Violoncelle

Violoncelle La*		Faible	Moyenne	Forte
	Cheville>			
Violoncelle Ré				
				
Violoncelle Sol				
				







Larsen Magnacore® pour Violoncelle

Violoncelle La*			Moyenne	Forte
	Cheville>			
Violoncelle Ré				
				
Violoncelle Sol				
				
Violoncelle Do				
				











Larsen Ariosio pour Violoncelle

Violoncelle Ariosio Sol		Ariosio	
			
Violoncelle Ariosio Do		Ariosio	
			















Larsen Fractional pour Violoncelle

Fractional La* (3/4, 1/2, 1/4, 1/8)		Moyenne	
	Cheville>		
Fractional Ré (3/4, 1/2, 1/4, 1/8)			
			
Fractional Sol (3/4, 1/2, 1/4, 1/8)			
			
Fractional Do (3/4, 1/2, 1/4, 1/8)			
			



Larsen Crown pour Violoncelle

Violoncelle La*		Moyenne	Forte
	Cheville>		
Violoncelle Ré			
			
Violoncelle Sol			
			
Violoncelle Do			
			

*Les cordes Mi et La pour Violoncelle incluent un filage additionnel côté cheville.



LARSEN STRINGS A/S

Elholm 6 A

DK-6400 Sønderborg, Denmark

T: +45 7443 1760

E: larsenstrings@larsenstrings.com