



• BACH STRADIVARIUS •

Trompettes

Item No. P700115 01

Qu'est-ce qui fait qu'un instrument Bach Stradivarius surpasse tout le reste?

C'est le Son!

Vincent Bach a combiné ses talents uniques de musicien et d'ingénieur mécanique pour créer des instruments d'une qualité sonore inégalée. Un son choisi par des musiciens du monde entier.

Né Vincent Schrotenbach à Vienne (Autriche) en 1890, il a d'abord pratiqué le violon, avant de choisir la trompette pour sa sonorité majestueuse. Bien que Vincent ait également fait preuve d'excellentes prédispositions pour les sciences et obtenu son diplôme d'ingénieur à la Maschinenbauschule, il a abandonné une carrière prometteuse en ingénierie afin de poursuivre son premier amour: la musique. Le risque a payé. Jouant sous le nom d'artiste de Vincent Bach, ses tournées dans toute l'Europe furent un véritable succès.

La première guerre mondiale a obligé Vincent à déménager à New York où il est arrivé avec seulement 5 U\$ en poche. Une fois là, il demanda dans une lettre au célèbre chef d'orchestre Karl Muck, s'il pouvait jouer au sein de sa formation. Le résultat de l'audition fut une place dans le célèbre Orchestre symphonique de Boston. Au cours de la saison suivante, Vincent fut première trompette solo au Metropolitan Opera, se produisant pour la première américaine de Petrouchka et de « l'oiseau de feu » d'Igor Stravinsky. Lors d'une tournée à Pittsburgh, un fabricant d'instruments convainquit Vincent qu'il pouvait améliorer son embouchure trompette. Malheureusement, ce fut le résultat inverse qui se produisit et Vincent eut toutes les peines du monde à en retrouver une convenable.

Ce fut le début de la prise de conscience par Vincent de la nécessité réelle d'avoir des embouchures de haute qualité. Sa découverte fut confirmée lorsque, pendant la guerre, Vincent servit comme sergent et chef d'orchestre dans la 306e brigade d'artillerie au Union Camp de Long Island. À la tête de l'école de clairons, Vincent trouva que les embouchures et les instruments étaient de bien mauvaise qualité. Après sa démobilisation, Vincent retourna à New York

où il commença à remodeler de vieilles embouchures et à en faire de nouvelles dans l'arrière-salle de la Selmer Music Store. En 1918, en effectuant un travail à temps partiel au Théâtre Rivoli, Vincent Bach investit 300 \$ dans un tour à pied et un bureau sur la 14ème rue et commença à produire des embouchures. L'entreprise grandit rapidement mais les premières trompettes Bach ne furent fabriquées qu'en 1924. Les musiciens parlaient souvent des instruments Bach comme de véritables «Stradivarius» de la trompette, inspirant ainsi le nom de la marque: Bach Stradivarius.



Les trombones Bach suivirent en 1928. En 1961, à l'âge de 71 ans, Vincent Bach décida de vendre sa société. Bien qu'il eut reçu douze autres offres, dont certaines étaient plus élevées, Vincent choisit de vendre à la Selmer Company. Sa relation étroite avec Selmer au fil des ans convainquit Vincent que c'était la compagnie qui préserverait le mieux la tradition d'excellence de Bach et étendrait les fondations qu'il avait construites. Tous les outillages et machines furent déplacés de Mount Vernon, New York, dans l'usine Selmer d'Elkhart, Indiana, et Vincent aida à la formation des employés. Fidèle à la vision de Vincent, Conn-Selmer, Inc. suit minutieusement les plans et dessins originaux de Vincent Bach afin de continuer la fabrication de ces instruments de grande qualité: les trompettes Bach Stradivarius.





The Artisan Collection

• BACH STRADIVARIUS •

Aucune autre marque ne suscite autant la passion, l'admiration et le respect. Une sonorité exceptionnelle avec une réponse équilibrée et une projection impressionnante sont les caractéristiques d'une trompette Vincent Bach.

« Aller à la découverte de la nouveauté tout en conservant l'ancien », telle est la devise des concepteurs des trompettes Bach Stradivarius qui présentent fièrement la collection Artisan.

Une Artisan est un chef-d'œuvre qui est un savant mélange d'éléments à la fois classiques et innovants, parfaitement ancrés dans la tradition Bach.

CARACTÉRISTIQUES

Chaque modèle est équipé d'un pavillon en laiton d'une seule pièce, martelé à la main et ayant bénéficié d'un traitement acoustique spécifique. Muni d'un jonc plat, d'un bloc piston en deux parties maillechort/laiton, de pistons en Monel, de 2 jeux de taquets, un en nylon et un en laiton, d'un anneau de pouce ouvert sur la 1ère coulisse, d'entretoises sculptées, d'un numéro de série unique et d'une gravure Luxe. Toutes ces caractéristiques donnent à cet instrument un son élargi, au spectre étendu et coloré ainsi qu'une projection et une présence sonore impressionnante.

Que vous soyez musicien passionné ou professionnel, découvrez La Collection Artisan et enrichissez-vous de la perfection dans la tradition.



Finement gravé



Image du haut: Pavillon avec jonc plat aux propriétés acoustiques spéciales
Image du bas: Entretoise sculptée



Bloc piston gravé
„Made in Elkhart, Indiana“



Numéro de série unique



Éléments de conception historique



Butée de 3ème coulisse rallongée



Design classique



Guides de piston en plastique et en métal



ARTISAN

ar•ti•san: *Subst. masc.- Une personne qualifiée dans un art appliqué*

... Comment vous définissez-vous?

Découvrez l'*Artisan* en vous.



Valise rectangulaire Deluxe Classique

Vincent
Bach
Artisan



The Artisan Collection

• BACH STRADIVARIUS •

MODÈLE AB190



Trompette Sib

Perce ML.459" = 11,66 mm, pavillon Ø 4-13/16" = 122,24 mm, pavillon d'une pièce martelé main avec bord plat et traitement acoustique, entretoises élargies, pistons Monel, 2 sets de guides pistons inclus laiton/nylon, fourche sur 1ère coulisse, tige d'arrêt de coulisse 3ème piston rallongé, anneau d'amélioration de tonalité 3ème piston, gravure Deluxe, finition vernie, étui rectangulaire double Deluxe C190DBL, sans embouchure.
Disponible aussi en finition argentée AB190S.

MODÈLE AC190



Trompette UT

Perce L .462"= 11,74 mm, pavillon Ø 4-13/16" = 122,24 mm, pavillon d'une pièce martelé main avec bord plat et traitement acoustique, entretoises élargies, pistons Monel, 2 sets de guides pistons inclus laiton/nylon, fourche sur 1ère coulisse, vis d'arrêt 3ème piston, anneau d'amélioration de tonalité 3ème piston, gravure Deluxe, finition vernie, étui rectangulaire double Deluxe C190DBL, sans embouchure.
Disponible aussi en finition argentée AC190S.



Chaque modèle est équipé d'un pavillon en laiton d'une seule pièce martelé à la main et ayant bénéficié d'un traitement acoustique spécifique. Muni d'un jonc plat, d'un bloc piston en deux parties maillechort/laiton, de pistons en Monel, de 2 jeux de taquets, un en nylon et un en laiton, d'un anneau de pouce ouvert sur la 1ère coulisse, d'entretoises sculptées, d'un numéro de série unique et d'une gravure Luxe. Toutes ces caractéristiques donnent à cet instrument un son élargi au spectre étendu et coloré ainsi qu'une projection et une présence sonore impressionnante.

ADE190



AE190



AP190



Trompette Soprano Ré/Mib

Perce .450" = 11,43 mm,
Pavillons Ø 4-1/2" = 114,30 mm,
2 pavillons accordables d'une pièce laiton martelés main avec bord plat et traitement acoustique pour Ré et Mib, 2 sets de coulisses séparés pour Ré et Mib, entretoises élargies, pistons Monel, 2 sets de guides pistons inclus laiton/nylon, fourche sur 1ère coulisse, vis d'arrêt 3ème piston, gravure Deluxe, finition vernie, étui Deluxe C190DE, sans embouchure.

Disponible aussi en finition argentée ADE190S.

Trompette Soprano Mib

Perce .462" = 11,74 mm,
Pavillon Ø 4-13/16" = 122,24 mm,
pavillon laiton d'une pièce martelé main avec bord plat et traitement acoustique, double perce sur la coulisse d'accord, entretoises élargies, pistons Monel, 2 sets de guides pistons inclus laiton/nylon, fourche sur 1ère coulisse, vis d'arrêt 3ème piston, anneau d'amélioration de tonalité 3ème piston, gravure Deluxe, finition vernie, étui Deluxe C190E, sans embouchure.

Disponible aussi en finition argentée AE190S.

Trompette Piccolo Sib/La

Perce .450" = 11,43 mm,
Pavillon Ø 4" = 101,60 mm,
pavillon laiton d'une pièce martelé main avec bord plat et traitement acoustique, entretoises élargies, pistons Monel, 2 sets de guides pistons inclus laiton/nylon, Set de 4 branches en La et en Sib avec boisseaux adaptés aux embouchures de cornets et de trompettes, anneau 3ème coulisse, gravure Deluxe, finition vernie, étui Deluxe C190P, sans embouchure.

Disponible aussi en finition argentée AP190S.



Trompettes en Sib
• BACH STRADIVARIUS •

Nous célébrons *50 ans* à Elkhart, Indiana

Après 50 ans à Elkhart, Indiana,
Vincent Bach présente la nouvelle
trompette 19037 Stradivarius.

- Look Vintage
- Puissance sonore
- Superbe résonance
- Réponse et flexibilité incroyable

MODÈLE 19037

En commémoration des 50 ans de l'usine Vincent Bach à Elkhart Indiana, les créateurs des célèbres trompettes Bach Stradivarius vous proposent fièrement un nouveau modèle:

la trompette Sib 19037 par Vincent Bach. Utilisant les techniques de production de 1965, les meilleur matériaux « made in USA » ont été combinés aux procédés de fabrication artisanaux et à des éléments de conception vintage créant ainsi un nouveau modèle ayant une réponse et une flexibilité incroyables.

Un plus grand volume sonore, une superbe résonance et des performances facilement accessibles dans tous les registres – le tout empreint de la fameuse signature du son Bach!

Disponible en finition argentée 190S37.



MODÈLE 19037



Trompettes en Sib

• BACH STRADIVARIUS •



MODÈLE 180S37



Série 180

La 180S37 a un pavillon #37 d'une seule pièce martelée à la main, qui offre un son chaud avec une grande projection. Parfait pour tout type d'applications musicales - du jazz à la musique symphonique ou au jeu solo.

La branche d'embouchure #25 offre une certaine résistance qui aide à produire un son centré. Ces caractéristiques combinées à une perce ML .459" = 11.66mm offrent aux musiciens un son bien équilibré, adapté à tous les types de musique.

MODÈLE LR180S37



Série LR180

La LR180S37 a un corps « light » avec un pavillon d'une seule pièce, martelé à la main (poids standard) et une branche d'embouchure #25LR. Cette conception unique offre la réponse rapide d'un modèle léger et la faible résistance d'une branche d'embouchure inversée avec la projection d'un pavillon standard # 37. La LR180S37 avec une perce ML .459" = 11.66mm donne au joueur une sensation et une réponse plus ouvertes, ce qui en fait un instrument adapté à tous les styles de musique.



Trompettes en Sib

• BACH STRADIVARIUS •

MODÈLE LR19043B



Série LR19043B

Habilement fabriquée à la main, la nouvelle LR19043B culmine dans un mélange de design classique, d'harmonie de style et de choix unique de matériau de pavillon offrant une nouvelle palette dans la signature du son Bach.

Elle dispose d'une perce ML .459" = 11,66mm, d'un pavillon type #43 standard d'une seule pièce, en bronze Ø 5" = 127 mm martelé à la main avec bord plat, d'une branche d'embouchure inversée # 25LR, de pistons en Monel, d'un bloc piston en 2 parties, de coulisses « light » avec intérieurs et extérieurs en laiton, d'un anneau de pouce sur la 1ère coulisse et d'une butée ajustable inversée sur la 3ème coulisse. Gravure Luxe, étui Luxe C190M, embouchure originale VINCENT BACH 3C. Aussi disponible en finition argentée LR190S43B.

MODÈLE LT1901B



LT1901B

La trompette LT1901B combine de nouveaux matériaux, de nouveaux procédés de fabrication et des éléments de design vintage qui offrent une incroyable agilité et une réponse rapide. Cette facilité d'utilisation, même dans les registres les plus extrêmes développe une sonorité unique. La LT1901B a une perce ML .459" = 11,66mm, un corps « ultra-light » avec un pavillon « light » en bronze d'une seule pièce martelé à la main, pavillon #1 (dit pavillon « T ») et un bloc piston en 2 parties « Ultra-light » avec partie supérieure en bronze. La trompette est livrée avec 2 coulisses d'accord : une en forme de « D » et une ronde. Elle est disponible en 2 tailles de perce ML .459" = 11,66 mm et L .462" = 11,74 mm. Existe aussi en version argentée LT190S1B.

Trompettes en Sib

• BACH STRADIVARIUS •



MODÈLE LT180S77



NEW YORK #7

La trompette Bach Stradivarius New York # 7 dispose d'un pavillon « light » en laiton #7 d'une seule pièce, martelé à la main, à bords plats à la française, d'un boisseau style vintage 30's, d'anneaux sur 1ère et 3ème coulisse, d'une coulisse d'accord avec une seule entretoise et d'une butée réglable sur la 3ème coulisse. Également disponible en finition vernis LT18077.

MODÈLE LT180S37



Série LT180

Privilegiée par les joueurs qui cherchent une trompette dynamique avec une réponse rapide. La LT180S37 a un corps et un pavillon « light » et une branche d'embouchure standard # 25LT (à l'exception du pavillon 72 qui possède une branche d'embouchure #25LT-O). Disponible en trois tailles de perce: M, ML & L.



Trompettes en Ut & Ré

• BACH STRADIVARIUS •

MODÈLE C180SL229CC



Trompette en Ut

Ce modèle est basé sur les dessins originaux de Vincent Bach datant de 1955 de la trompette „Chicago C“. Elle dispose d'un pavillon #229 « light » d'une seule pièce martelé à la main avec bords plats à la française et d'une branche d'embouchure spéciale 25CC. Ce modèle est uniquement disponible en perce large (0,462") et en finition argentée. Modèle C180SL229PC. La trompette „Philadelphia C“ comporte les mêmes caractéristiques que la „Chicago C“ mais avec un pavillon #229 standard

MODÈLE C180SL229W30



Trompette en Ut

La C180SL229W30 dispose d'un pavillon #229 d'une seule pièce, martelée à la main, qui génère un son riche avec une grande projection. La branche d'embouchure #25H permet une sensation plus ouverte avec un son plus puissant et plus de flexibilité. La version plaquée argent donne au son un éclat supplémentaire. Ces caractéristiques combinées à une perce L 0,462" = 11,74mm, permettent aux trompettistes d'obtenir un son équilibré, ce qui est particulièrement adapté à la musique orchestrale.

MODÈLE D180S



Trompette en Ré

Une sonorité brillante qui s'intègre parfaitement avec les voix et les cordes rend ce modèle particulièrement efficace dans l'oratorio, l'opéra et le registre élevé du répertoire symphonique. Les coulisses pour un accord en Ut sont disponibles en option.

Combinaison Mib/Ré & Trompettes Piccolo en Sib/La

• BACH STRADIVARIUS •



MODÈLE D180SL



Trompette en Ré

Dispose d'un pavillon plus long que le modèle D180, produisant une sonorité légèrement plus sombre et plus pleine. Les coulisses pour un accord en Ut sont disponibles en option.

MODÈLE 189S



Trompette Soprano en Mib/Ré

Une perce plus large et un pavillon plus long que le modèle 190. Disponible en 2 tailles de perce L et XL. Coulisses supplémentaires pour un accord en Ré incluses.



PISTONS

Vincent Bach fut un pionnier dans l'utilisation du Monel, métal résistant à la corrosion, pour les pistons. Coquilles parfaitement alignées, ressort inclus en bronze et ajustement minutieux à la main permettent des années d'utilisation sans problèmes. Les taquets en nylon éliminent les bruits de mouvements.

MODÈLE 196



Trompette Piccolo en Sib/La

Produit une sonorité clair et étincelante dans le registre extrêmement élevé. Quatre pistons étendent la portée de l'instrument et permettent des doigtés alternatifs. Branches d'embouchure ajustables et interchangeables pour accorder en Sib et en La.



Trompette Triomphale & Trompette Basse Sib

• BACH STRADIVARIUS •

MODÈLE B185



Trompette Triomphale en Sib

Fréquemment appelée la trompette héraldique, le long pavillon crée une projection merveilleuse.

MODÈLE B188



Trompette Basse en Sib

Conçu principalement pour remplacer le trombone à piston. Convient pour les opéras de Wagner et le travail solo, il peut également être utilisé dans des ensembles de jazz, des quintet de cuivres et des marching bands.

Cornet Sib et Bugle
• BACH STRADIVARIUS •



MODÈLE 184



Cornet Sib

Le design court (Crosse de berger) caractéristique de cette tonalité sombre popularisée par les Brass Bands anglais. Disponible en trois tailles de perce: ML, L & XL
Cornet Standard Stradivarius également disponible en Modèle 181. (modèle long)

MODÈLE B183



Bugle Sib

Largement utilisé dans le jazz en raison de son timbre lyrique riche et doux.
Même tonalité et tessiture que la trompette Sib ou le cornet.



Suggestions pour choisir et customiser votre trompette Bach

• BACH STRADIVARIUS •

LES PAVILLONS

Les trompettes Bach Stradivarius sont célèbres pour la richesse de leur sonorité et leur projection. Cela est rendu possible grâce à la construction d'un pavillon en une seule pièce qui permet de ne pas gêner les vibrations. La nature de sa forme conique détermine les caractéristiques sonores de l'instrument. Les pavillons ayant une forme à rétrécissement rapide produisent un son sombre et chaud tandis que ceux ayant un rétrécissement lent donnent une tonalité plus claire. Bach propose de nombreux types de pavillons. La désignation des pavillons fait référence à la numérotation du mandrin ayant servi à les fabriquer, et non à une quelconque mesure (par exemple, tous les pavillons des trompettes Bb ont le même diamètre)

Le choix des matériaux du pavillon et son épaisseur déterminent également le son. Le cuivre rose est plus tendre que le laiton normal car il a une teneur en cuivre plus élevée (85% au lieu de 70%), ce qui donne un son plus chaud. Les pavillons en argent massif (99,9% d'argent pur) produisent une gamme complète de partiels (harmoniques) qui donnent un son plus centré avec une grande projection. Les pavillons « light » répondent plus rapidement et donnent un son plus vivant. Pour des situations de jeux à haut niveau de dynamique sans distorsion ni qualités sombres, choisissez un pavillon de poids standard (en laiton ou en cuivre rose)



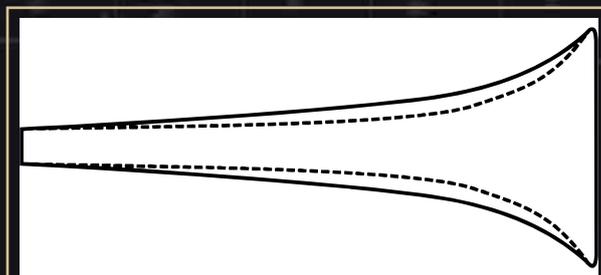
*Le laiton jaune est standard (photo de gauche).
Le cuivre rose (photo de droite), plus tendre et plus rouge en raison d'une teneur élevée en cuivre, entraîne un son chaud.
L'argent massif (99,9% d'argent pur, photographie du centre) offre un son plus centré avec une grande projection.*



La mise en forme du pavillon



Le polissage du pavillon



Les pavillons ayant une forme à rétrécissement rapide (ligne pleine) produisent un son sombre et chaud, tandis que ceux ayant un rétrécissement lent (pointillés) entraînent une tonalité plus claire.

Chaque pavillon professionnel d'une seule pièce martelé à la main est mis en forme par des artisans expérimentés, entraînant des caractéristiques sonores incomparables.



Suggestions pour choisir et customiser votre trompette Bach

• BACH STRADIVARIUS •

BRANCHE D'EMBOUCHURE ET COULISSE D'ACCORD



Les branches d'embouchure inversées (branche inversée photo du bas, branche standard photo du haut) n'offrent aucun relief interne au niveau de la connexion avec la pompe d'accord permettant ainsi à l'air de circuler plus librement. Elle sont légèrement plus longues pour améliorer l'intonation.

rétrécissement lent entraînent une tonalité plus claire. Bach vous propose différentes options. Les musiciens désirant un instrument plus ouvert et moins de résistance opteront pour une branche inversée. En éliminant le relief intérieur à l'endroit de la connexion avec la pompe d'accord, le flux d'air se déplace plus librement. Les branches d'embouchures inversées sont aussi légèrement plus longues pour améliorer l'intonation.

L'option d'une pompe d'accord arrondie élimine les coudes et permet au flux d'air de se déplacer plus librement procurant ainsi une sensation plus ouverte.

Le venturi (constriction) et le taux de conicité d'une branche d'embouchure modifient les caractéristiques sonores d'une trompette. Comme pour les pavillons, les branches ayant une forme à rétrécissement rapide produisent un son sombre et chaud, tandis que celles ayant un



Coulisse principale arrondie en option (Photo du bas, coulisse standard photo du haut) Elle ne possède pas de courbes serrées freinant le flux d'air. Elle offre ainsi une sensation plus ouverte avec moins de résistance.

PERCE

L'un des plus grands malentendus est de croire que la taille de la perce décide de la qualité sonore de l'instrument. Bien que la perce joue un rôle, le taux de conicité de la branche d'embouchure et particulièrement celui du pavillon déterminent le caractère sombre ou clair d'une trompette. La perce se mesure au diamètre intérieur de la seconde coulisse.

Les trompettes Bach Stradivarius sont proposées en différentes tailles de perce. Bien que les instruments avec une perce large aient un plus grand volume sonore et plus de projection, il faut fournir plus d'efforts pour les jouer. La plupart des trompettistes préfèrent une trompette Bach avec une perce ML (medium-large). Les caractéristiques de la trompette double perce Vindabona sont une perce ML au niveau du bloc piston et une section plus petite au niveau de la jonction avec le haut de la coulisse d'accord principale, créant l'effet d'un instrument à perce plus conique et produisant une sonorité plus sombre et plus chaleureuse.

COMMENT IDENTIFIER VOTRE „BACH“:



Les branches d'embouchures spéciales ou non-standards (comme la #25LR pour les trompettes en Bb) sont identifiées sur la partie octogonale du receveur d'embouchure.



Les marques sur le pavillon n'indiquent pas le nom du modèle, ni une mesure ou un diamètre. Elles indiquent le mandrin (outil) utilisé pour former le pavillon. Chaque numéro indique une forme et des caractéristiques sonores différentes.

Les autres marques désignent:
G = cuivre rose;
H = Pavillon lourd ;
★ = Pavillon léger;
GH = Pavillon lourd, cuivre rose;
G ★ = Pavillon léger, cuivre rose;
Sterling Silver Plus= Argent massif



La taille de la perce et le n° de série se trouve sur le bloc piston.

Vincent
Bach



Trompettes

• BACH STRADIVARIUS •

| | Modèle | AB190 | 19037 | 180 | LT180 | LT19043B | LR180 |
|---|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------|-----------------------------------|
| | Tonalité | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib |
| PERCE | Inches | .459" | .459" | (Opt.) | (Opt.) | .459" | (Opt.) |
| | Métrique (mm) | 11.66 | 11.66 | (Opt.) | (Opt.) | 11.66 | (Opt.) |
| DIAMÈTRE DU PAVILLON Ø | Inches | 4 ¹³ / ₁₆ " | 5" | 4 ¹³ / ₁₆ " |
| | Métrique (mm) | 122.24 | 122.24 | 122.24 | 122.24 | 127 | 122.24 |
| PAVILLON | 1 pièce, martelé main, laiton | ● | ● | ● | | | ● |
| | 1 pièce, martelé main, cuivre rose | | | | | | |
| | 1 pièce, martelé main, bronze | | | | | ● | |
| | 1 pièce, martelé main, lightweight bronze | | | | | | |
| | Épaisseur standard | ● | ● | ● | | ● | ● |
| | Épaisseur lightweight | | | | ● | | |
| | Anneau dans le jonc, soudé | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| CORPS | Épaisseur standard | ● | ● | ● | | | ● |
| | Épaisseur lightweight | | | | ● | | ● |
| BLOCS PISTON | 1 pièce laiton | | | ● | ● | | ● |
| | 2 pièces bronze/laiton | | | | | | |
| | 2 pièces maillechort/laiton | ● | ● | | | ● | |
| PISTONS MONEL | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| RESSORTS ET GUIDES PISTONS | Ressort au dessus du piston | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Ressorts de pistons en bronze | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Barillet avec ressort inclus | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Guides de piston nylon 2 points | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Guides de piston laiton 2 points | ● | ● | | | | |
| TIGES DE PISTON EN ALUMINIUM ANODISÉ | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| BOUTONS DE PISTONS | Nacre | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| COULISSES ET EMBOITURES | Emboitures intérieures coulisse en laiton | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Emboitures extérieures coulisse en laiton | | | | ● | ● | ● |
| | Emboitures extérieures coulisse en maillechort | ● | ● | ● | | | |
| | Emboitures extérieures coulisse en laiton lightweight, emboitures intérieures coulisse en laiton | | | | | | |
| | Boisseau d'embouchure en laiton | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| ENTRETOISE SUR LA COULISSE D'ACCORD | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| CROCHETS, ANNEAUX ET MECANISMES DE BUTÉE | Crochet de pouce sur 1ère coulisse | | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Anneau ouvert sur 1ère coulisse | ● | | | | | |
| | Anneau fermé sur 1ère coulisse | | | | | ● | |
| | Anneau fixe sur 3ème coulisse | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Mécanisme de butée fixe sur 3ème coulisse | | | | | | |
| | Mécanisme de butée réglable sur 3ème coulisse | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| CLÉ D'EAU AVEC TAMPON EN LIÈGE | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| CHAPEAUX HAUTS ET BAS EN MAILLECHORT | | ● | ● | ● | | | ● |
| FINITION VERNIS CELLULOSIQUE | | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| EMBOUCHURE VINCENT BACH ORIGINALE | | | ● | ● | ● | ● | ● |
| ÉTUI | Coffre bois | | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Coffre bois deluxe | ● | | | | | |



Combinaisons des perces, pavillons et branches d'embouchure standards
 • BACH STRADIVARIUS •

TROMPETTES

| Modèle | 180M | 180ML | 180L | 180XL | 180MLV | LR180M | LR180ML | LR180L | LR19043B | LT180M | LT180ML | |
|----------------------------------|---------------|-------|-------|---------|--------|-------------|---------|---------|----------|--------|---------|-------|
| TONALITÉ | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | |
| PERCE | Inches | .453" | .459" | .462" | .468" | .453/.459" | .453" | .459" | .462" | .459" | .453" | .459" |
| | Métrique (mm) | 11.51 | 11.66 | 11.74 | 11.89 | 11.51/11.66 | 11.51 | 11.66 | 11.74 | 11.66 | 11.51 | 11.66 |
| PAVILLON(S) ET BRANCHE(S) | 38/25 | 37/25 | 25/25 | 43/25-0 | 72/43 | 38/25LR | 37/25LR | 25/25LR | 43/25LR | 38/25 | 37/25 | |
| D'EMBOUCHURE STANDARD(S) | — | 43/25 | — | — | — | — | 43/25LR | — | — | — | 43/25 | |
| | — | 72/25 | — | — | — | — | 72/25LR | — | — | — | 72/25-0 | |

TROMPETTES

| Modèle | LT180L | LT1901B | C180ML | C180L | D180 | D180L | 189 | 189XL | 196 | B188 | B185 | |
|----------------------------------|---------------|---------|---------|---------|--------|---------|----------|----------|-------------|----------|-------|-------|
| TONALITÉ | Sib | Sib | Ut | Ut | Ré | Ré | Mib/Ré | Mib/Ré | High Sib/La | Sib | Sib | |
| PERCE | Inches | .462" | .459" | .459" | .462" | .448" | .459" | .459" | .462" | .401" | .485" | .459" |
| | Métrique (mm) | 11.74 | 11.66 | 11.66 | 11.74 | 11.38 | 11.66 | 11.66 | 11.74 | 10.19 | 12.32 | 11.66 |
| PAVILLON(S) ET BRANCHE(S) | 25/25 | 1/43 | 239/25C | 239/25C | 236/7D | 239/25D | 239/25ER | 239/25ER | 196/196 | 440/B440 | 37/25 | |
| D'EMBOUCHURE STANDARD(S) | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |

CORNETS

BUGLE

| Modèle | 181M | 181ML | 181L | 184ML | 184L | 184XL | 183 | |
|----------------------------------|---------------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|-------|
| TONALITÉ | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib | |
| PERCE | Inches | .453" | .459" | .462" | .459" | .462" | .468" | .401" |
| | Métrique (mm) | 11.38 | 11.66 | 11.66 | 11.74 | 10.19 | 10.19 | 10.19 |
| PAVILLON(S) ET BRANCHE(S) | 31/106 | 37/106 | 25/106 | 184/184 | 184/184 | 184/184 | 183/183 | |
| D'EMBOUCHURE STANDARD(S) | — | — | — | — | — | — | — | |

- Ces caractéristiques sont susceptibles de changer.



Branches d'embouchure, pavillons et articles optionnels

• BACH STRADIVARIUS •

PAVILLONS POUR TROMPETTES EN SIB

Disponibles en Standard, Lightweight, Cuivre rose, Lourd, Cuivre rose lightweight, Cuivre rose Lourd, Argent massif.

- 37 (standard sur perce ML): Son riche et compact avec une bonne projection.
- 43 (standard sur perce XL): plus large plus clair, plus ouvert que le 37.
- 72 (standard sur perce MLV): Son fort et puissant, plus sombre que le 37.
- 65: Gros son sombre et puissant.
- 25: (Standard sur perce L): Plus précis, légèrement plus étroit, plus centré que le 37.
- 38: (standard sur perce M): Son compact et fluide.

PAVILLONS POUR TROMPETTES EN UT ET RÉ

Disponibles en Standard, lightweight, Cuivre rose, Lourd, Cuivre rose Lourd et Argent massif.

- 239 (Standard sur C180, D180L): Son riche, puissant et sombre.
- 229: tend à être légèrement plus large que le 239.
- 256: Son chaud et riche avec une excellente intonation.
- 236 (Standard sur D180): Son plus étroit et plus clair que le 239.
- 238 (Vindabona): Son plein, sombre, avec de légères nuances harmoniques.

PAVILLONS POUR TROMPETTES EN MIB (MODÈLE 189)

Disponible en Standard, lightweight, Cuivre rose, Cuivre rose Heavyweight

- 239 (Standard): Son riche, puissant et sombre.
- 229: tend à être légèrement plus large que le 239.
- Les pavillons des autres modèles de trompette sont disponibles en version standard ou en cuivre rose.

PAVILLONS POUR CORNETS (MODÈLE 181)

Disponibles en Standard, lightweight et Cuivre rose.

- 37 (standard sur perce ML): Son riche et compact avec une bonne projection.
- 43 (standard sur perce XL): plus large, plus clair, plus ouvert que le 37.
- 72 (standard sur perce MLV): Son fort et puissant, plus sombre que le 37.
- 25: (Standard sur perce L): Plus précis, légèrement plus étroit, plus centré que le 37.
- 31: (standard sur perce M): Son compact et fluide.

PAVILLONS POUR CORNET (MODÈLE 184)

1 seul pavillon disponible en Standard, Lightweight, Cuivre rose, Lourd, Cuivre rose Lourd.

PAVILLONS POUR BUGLES (MODÈLE 183)

1 seul pavillon disponible en Standard, Cuivre rose, Lourd, Cuivre rose Lourd.

BRANCHES D'EMBOUCHURE POUR TROMPETTES SIB

- 25 (standard): Offre une certaine résistance, facilite le centrage et la liaison des notes
- 25-O (standard pour perce XL et LT180-72): Plus ouvert, moins de résistance que la 25
- 6: Résistance légèrement supérieure à la 25
- 7: Tonalité plus sombre, un peu plus libre que la 25
- 43: Sensation plus ouverte avec moins de résistance et plus de flexibilité que la 25. Son plus brillant.
- 44: son plus clair que la 43 pour un placement plus souple du son
- 25LR (standard pour la série LR): Construction inversée, plus longue que la 25 avec moins de résistance
- 43LR: Construction inversée, plus longue que la 43 avec moins de résistance

BRANCHES D'EMBOUCHURE POUR TROMPETTES EN UT

- 25C (standard): offre une certaine résistance, facilite le centrage et la liaison des notes
- 25H: Son plus large, un peu plus libre et plus souple que la 25C
- 25A: Plus longue que la 25C
- 25S: longueur totale d'une branche d'embouchure de trompette Sib (plus longue que 25A) avec une course plus courte dans la coulisse d'accord
- 25R: Construction inversée, plus longue que la 25C, réponse plus ouverte avec un son plus sombre. Une longueur supplémentaire améliore l'intonation dans les registres élevés
- 7C: son plus sombre, réponse plus ouverte que la 25C
- 7R: type inversé, plus longue que la 7C. Moins de résistance et une réponse plus ouverte. Une longueur supplémentaire améliore l'intonation dans les registres élevés
- 6R: Conception inversée, plus longue que la 6. Moins de résistance et une réponse plus ouverte. Une longueur supplémentaire améliore l'intonation dans les registres élevés
- 43C: sensation plus ouverte avec moins de résistance et plus de flexibilité que la 25C
- 43R: Conception inversée, plus longue que la 43C. Moins de résistance et une réponse plus ouverte. Une longueur supplémentaire améliore l'intonation dans les registres élevés
- 44C: Son plus clair que la 43C pour un placement du son plus souple
- 44R: Conception inversée, plus longue que la 44C. Moins de résistance et une réponse plus ouverte. Une longueur supplémentaire améliore l'intonation dans les registres élevés

BRANCHES D'EMBOUCHURE POUR CORNETS

- 106 (standard sur le modèle 181): offre une certaine résistance, facilite le centrage et la liaison des notes
- 184 (Standard sur le modèle 184): offre une certaine résistance, facilite le centrage et la liaison des notes
- 112: un peu plus étroite et plus centrée que la 106

DIVERS

Finition argentée ou dorée

Gravure - Disponible en trois versions et initiales

Trigger sur 1ère coulisse (trompettes Sib et Ut)

Trigger sur 3ème coulisse avec clé d'eau (trompettes Sib, Ut, Ré et tous les cornets)

Clé d'eau sur la 3ème coulisse (trompettes et cornet)

Support lyre

Chapeaux bas lourds

Pompe d'accord arrondie



Cornets & Bugles

• BACH STRADIVARIUS •

Les spécifications suivantes permettent de comparer les cornets et bugles Bach Stradivarius.
 Pour plus d'informations, veuillez visiter www.bachbrass.com. Ces caractéristiques peuvent changer.

| | | CORNET | | BUGLE |
|---|---|------------|------------|------------|
| | | 181 Sib | 184 Sib | 183 Sib |
| PERCE | Modèle | | | |
| | Tonalité | | | |
| PERCE | Inches | (Opt.) | (Opt.) | .401" |
| | Métrique (mm) | (Opt.) | (Opt.) | 10.19 |
| DIAMÈTRE DU PAVILLON | Inches | .453" | .459" | 6" |
| | Métrique (mm) | 11.38 | 11.66 | 152.40 |
| PAVILLON | 1 pièce, martelé main, laiton | ● | ● | ● |
| | Trigger sur 3ème coulisse = Design Shepherd's crook (= modèle court) | | ● | |
| | Anneau dans le jonc, soudé | ● | ● | ● |
| BRANCHE D'EMBOUCHURE | Construction standard | ● | ● | |
| | Construction inversée | | | ● |
| BLOC PISTON TYPE STRADIVARIUS EN LAITON 1 PIÈCE | | ● | ● | ● |
| PISTONS EN MONEL | | ● | ● | ● |
| RESSORTS ET GUIDES PISTON | Ressort au dessus du piston | ● | ● | ● |
| | Ressorts de pistons en bronze | ● | ● | ● |
| | Ressort inclus dans barillet | ● | ● | ● |
| | Guides de piston nylon 2 points | ● | ● | ● |
| TIGES DE PISTON EN ALUMINIUM ANODISÉ | | ● | ● | ● |
| BOUTONS DE PISTONS EN NACRE | | ● | ● | ● |
| COULISSES ET EMBOITURES | Emboitures intérieures coulisse en laiton | ● | ● | ● |
| | Emboitures extérieures coulisse en maillechort | ● | ● | ● |
| | Boisseau d'embouchure en laiton | ● | ● | ● |
| CROCHETS, ANNEAUX, TRIGGERS ET MECANISMES DE BUTÉE | Crochet de pouce sur la 1ère coulisse | ● | | |
| | Trigger sur 1ère coulisse | | ● | |
| | Anneau fixe sur 3ème coulisse | ● | ● | |
| | Mécanisme de butée ajustable sur 3ème coulisse | ● | ● | |
| | Trigger sur 3ème coulisse | | | ● |
| CLÉ D'EAU AVEC TAMPON EN LIÈGE | | ● | ● | ● |
| CHAPEAUX HAUTS ET BAS EN MAILLECHORT | | ● | ● | ● |
| FINITION VERNIS CELLULOSIQUE | | ● | ● | ● |
| EMBOUCHURE ORIGINALE VINCENT BACH | | ● | ● | ● |
| ÉTUI | Coffre bois Deluxe | | | |
| | Coffre bois Deluxe pour bugle et trompette | | | ● |

- Ces caractéristiques sont susceptibles de changer.

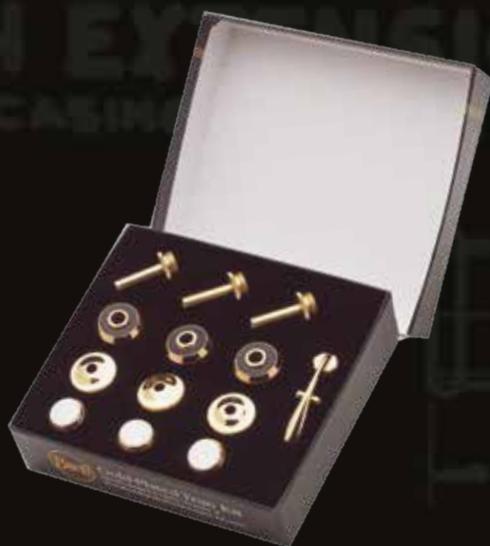
Accessoires Bach

• BACH STRADIVARIUS •



ÉTUI PRÉSENTOIR POUR EMOUCHURE BACH

L'étui de démonstration permettant de présenter les embouchures BACH est en bois. Robuste, au design classique et élégant, et arborant logo Vincent Bach, ses charnières spéciales permettent de retirer le couvercle à des fins de présentation.



GOLD-TRIM KIT

Spécialement conçu pour améliorer la beauté des trompettes et cornets Bach Stradivarius. Ce kit contient toutes les pièces plaquées or nécessaires pour mettre en valeur votre instrument Bach. Aussi disponible avec chapeaux lourds.



CHAPEAUX DE PISTONS LOURDS

En maillechort usiné avec précision et ayant deux fois plus de masse que des chapeaux de pistons normaux, ils permettent d'atténuer t les vibrations. Le résultat obtenu est un son plus chaud et plus puissant. Parfait pour une utilisation en salle de concert, club et studio. Disponible en finition vernis, argentée et dorée.



Accessoires Bach

• BACH STRADIVARIUS •



KIT DE MAINTENANCE POUR TROMPETTE

Un soin régulier améliore la vie de votre trompette. Bach propose toutes les pièces de rechange et les produits d'entretien nécessaires à votre instrument.

LUBRIFIANTS BACH

Une petite quantité de crème Bach Slide utilisée avec un peu d'eau procure une excellente lubrification longue durée.



VALVE GUARDS

Convient à tous les trompettes et cornets avec et sans déclencheur.



SOURDINES BACH

Les sourdines Bach sont non seulement de haute qualité, mais donnent à votre instrument de grandes variations sonores avec une réponse précise. Ces atténuateurs sont en polyéthylène robuste et résistant aux chocs.

SOURDINES BACH STRADIVARIUS ULTRA & ÉLITE

Les sourdines Stradivarius Ultra et Elite sont conçues pour enrichir le son avec clarté. Sur l'Elite, un intensificateur de tonalité breveté accélère le flux d'air. Cela entraîne plus de vibrations pour délivrer plus de résonance. Le fond en acier inoxydable rend la sourdine légère et insensible aux dommages occasionnels.

Embouchures Bach

• BACH STRADIVARIUS •



EMBOUCHURES DE TROMPETTE BACH

Les embouchures Bach Mega Tone®, ont plus de 2 fois la masse d'une embouchure standard BACH. Cela produit un son plus sombre et permet une plus grande plage dynamique sans distorsion. Les embouchures Mega Tone®, sont extrêmement stables dans l'intonation.

Les **MODÈLES BACH SCREW-RIM** offrent des bords et des parties inférieures interchangeables, permettant aux musiciens de véritablement personnaliser l'embouchure. Les bords standards peuvent même être combinés avec des parties de Mega Tone®, les bords en Lucite sont également disponibles.



EMBOUCHURES DE TROMBONE BACH

Les embouchures Bach sont disponibles dans une grande variété de styles et finitions pour s'adapter aux besoins individuels de chaque musicien. Les embouchures Bach Mega Tone®, ont plus de 2 fois la masse d'une embouchure standard BACH. Cela produit un son plus sombre et permet une plus grande plage dynamique sans distorsion. Les embouchures Mega Tone®, sont extrêmement stables dans l'intonation.

Les **MODÈLES BACH SCREW-RIM** offrent des bords et des parties inférieures interchangeables, permettant aux musiciens de véritablement personnaliser l'embouchure. Les bords standards peuvent même être combinés avec des parties de Mega Tone®, les bords en Lucite sont également disponibles.

Pour plus d'information sur les embouchures BACH, merci de vous rendre sur le site www.bachbrass.com.

ETUIS D'EMBOUCHURE

Pratiques, ils transportent et protègent vos embouchures préférées. Vous avez le choix entre la version deluxe en nylon ou le modèle économique moulé.





Build a Bach

• BACH STRADIVARIUS •



VOTRE SOUHAIT EST DE CRÉER VOTRE PROPRE INSTRUMENT?

Maintenant vous le pouvez.

Souvent, les musiciens professionnels aiment à créer leur propre sonorité en collaborant directement avec Bach et en créant ainsi un nouvel instrument parfaitement unique.

OUI, VOUS LE POUVEZ AUSSI.

C'est facile! Il suffit de suivre ces étapes:

1. Cliquez sur le lien "Créer maintenant" et sélectionnez votre type d'instrument
2. Sélectionnez les options que vous souhaitez ajouter à partir de chaque groupe de configuration.
3. Enregistrez et imprimez votre configuration. (IMPORTANT: pour imprimer, vous devez autoriser les fenêtres pop-up.)
4. Trouvez votre revendeur GEWA le plus proche
5. Présentez votre configuration imprimée à votre revendeur GEWA pour obtenir plus d'informations, des conseils et des prix.

PLUS D'INFORMATION SUR LES INSTRUMENTS BACH SUR LE SITE www.gewamusic.com



SUIVEZ NOUS SUR FACEBOOK.

Suivez nous sur Facebook. www.facebook.com/GEWAwindsFR



blog.gewamusic.com



Bach Fan Collection

• BACH STRADIVARIUS •



BOUTIQUE BACH EN LIGNE

Venez visiter la boutique Bach en ligne pour voir les dernières nouveautés en vêtements et accessoires de la marque . Vous pouvez trouver la boutique Bach En Ligne en suivant le lien le lien « WEARABLES » sur le site web www.bachbrass.com. Venez découvrir nos derniers styles de chemises, T-shirts, vestes, casquettes, sacs et plus encore.



• BACH STRADIVARIUS •

Trombones



Qu'est-ce qui fait qu'un instrument Bach Stradivarius surpasse tout le reste?

C'est le Son!

Vincent Bach a combiné ses talents uniques de musicien et d'ingénieur mécanique pour créer des instruments d'une qualité sonore inégalée. Un son choisi par des musiciens du monde entier.

Né Vincent Schrotenbach à Vienne (Autriche) en 1890, il a d'abord pratiqué le violon, avant de choisir la trompette pour sa sonorité majestueuse. Bien que Vincent ait également fait preuve d'excellentes prédispositions pour les sciences et obtenu son diplôme d'ingénieur à la Maschinenbauschule, il a abandonné une carrière prometteuse en ingénierie afin de poursuivre son premier amour: la musique. Le risque a payé. Jouant sous le nom d'artiste de Vincent Bach, ses tournées dans toute l'Europe furent un véritable succès.

La première guerre mondiale a obligé Vincent à déménager à New York où il est arrivé avec seulement 5 U\$ en poche. Une fois là, il demanda dans une lettre au célèbre chef d'orchestre Karl Muck, s'il pouvait jouer au sein de sa formation. Le résultat de l'audition fut une place dans le célèbre Orchestre symphonique de Boston. Au cours de la saison suivante, Vincent fut première trompette solo au Metropolitan Opera, se produisant pour la première américaine de Petrouchka et de « l'oiseau de feu » d'Igor Stravinsky. Lors d'une tournée à Pittsburgh, un fabricant d'instruments convainquit Vincent qu'il pouvait améliorer son embouchure trompette. Malheureusement, ce fut le résultat inverse qui se produisit et Vincent eut toutes les peines du monde à en retrouver une convenable.

Ce fut le début de la prise de conscience par Vincent de la nécessité réelle d'avoir des embouchures de haute qualité. Sa découverte fut confirmée lorsque, pendant la guerre, Vincent servit comme sergent et chef d'orchestre dans la 306e brigade d'artillerie au Union Camp de Long Island. À la tête de



l'école de clairons, Vincent trouva que les embouchures et les instruments étaient de bien mauvaise qualité. Après sa démobilisation, Vincent retourna à New York où il commença à remodeler de vieilles embouchures et à en faire de nouvelles dans l'arrière-salle de la Selmer Music Store. En 1918, en effectuant un travail à temps partiel au Théâtre Rivoli, Vincent Bach investit 300 \$ dans un tour à pied et un bureau sur la 14ème rue et commença à produire des embouchures. L'entreprise grandit rapidement mais les

premières

trompettes Bach ne furent fabriquées qu'en 1924. Les musiciens parlaient souvent

des instruments Bach comme de véritables «Stradivarius» de la trompette, inspirant ainsi le nom de la marque: Bach Stradivarius.

Les trombones Bach suivirent en 1928.

En 1961, à l'âge de 71 ans, Vincent Bach décida de vendre sa société. Bien qu'il eut reçu douze autres offres, dont certaines étaient plus élevées, Vincent choisit de vendre à la Selmer Company. Sa relation étroite avec Selmer au fil des ans convainquit Vincent que c'était la compagnie qui préserverait le mieux la tradition d'excellence de Bach et étendrait les fondations qu'il avait construites. Tous les outillages et machines furent déplacés de Mount Vernon, New York, dans l'usine Selmer d'Elkhart, Indiana, et Vincent aida à la formation des employés. Fidèle à la vision de Vincent, Conn-Selmer, Inc. suit minutieusement les plans et dessins originaux de Vincent Bach afin de continuer la fabrication de ces instruments de grande qualité: les trompettes Bach Stradivarius.



The Artisan Collection

• BACH STRADIVARIUS •

Avec l'introduction de la nouvelle "Collection Artisan", Bach présente une nouvelle génération de trombones. La collection Artisan est composée d'un assemblage unique de design classique, de fonctionnalités innovantes et de fabrication de précision, vous permettant de définir votre propre son Bach.

MODÈLE A47



MODÈLE A47MLR

avec la nouvelle valve "Masimo La Rosa"



MODÈLE A47I





A47

- Système modulaire
- Perce.547" = 13,9 mm
- Pavillon laiton Ø 8,5"= 216 mm
- Pavillon une pièce martelé main avec bord plat
- Coulisse d'accord inversée avec coude en laiton
- Coulisses intérieures maillechort, coulisses extérieures laiton
- Finition vernie
- Gravure Deluxe
- Etui Deluxe CA1867ART
- Sans embouchure

A47I

- Système modulaire
- Modèle Infinity
- Perce.547" = 13,9 mm
- Pavillon laiton Ø 8,5"= 216 mm
- Pavillon une pièce martelé main avec bord plat
- Système Open-Wrap
- Noix Infinity brevetée sur roulement à billes
- Système de réglage du levier du trigger breveté
- Coulisse d'accord inversée avec coude en laiton
- Coulisses intérieures maillechort, coulisses extérieures laiton
- Finition vernie
- Gravure Deluxe
- Etui Deluxe CA1867ART
- Sans embouchure

A47MLR

- Système modulaire
- Modèle La Rosa
- Perce.547" = 13,9 mm
- Pavillon laiton Ø 8,5"= 216 mm
- Pavillon une pièce martelé main avec bord plat
- Système Open-Wrap
- Coulisse d'accord inversée avec coude en laiton
- Coulisses intérieures maillechort, coulisses extérieures laiton
- Finition vernie
- Gravure Deluxe
- Etui Deluxe CA1867ART
- Sans embouchure

A47CUSTOM

Trombone Artisan configurable.

sélection:

- 3 Pavillons
- 3 Coulisses d'accord
- 3 Types de noix
- 3 Coulisses

Depuis des décennies, les trombones Bach Stradivarius constituent la référence lors de concerts dans de divers orchestres du monde entier. Les responsables de Bach Stradivarius ont mis au point en collaboration avec le célèbre tromboniste Massimo La Rosa la prochaine génération des trombones Bach - La Collection Artisan.

La Rosa a dit: « Quand nous avons commencé à travailler sur ce projet, nous avons rapidement été tous d'accord que les trombonistes aujourd'hui ont des besoins différents et il est important pour les musiciens d'avoir plus d'options au moment de choisir leur instrument. Il nous fut bientôt évident qu'il était essentiel de préserver l'héritage de Bach avec sa différence de sonorité. De nombreuses générations de trombonistes aiment cela et en sont fiers ».

Pour répondre aux besoins des artistes, même les plus exigeants, les trombones professionnels Collection Artisan combinent tradition, conception innovante et ingénierie de précision. Ces trombones personnalisables permettent à chaque musicien de développer et de définir son propre son Bach. Comment vous définissez-vous? Pour Massimo La Rosa, le choix est clair:

«J'ai mon son ... mon son est un trombone Bach Artisan. »

Définissez votre propre son Bach...



PAVILLONS

B47Y

Pavillon en cuivre rose 8-1/2"
Gravure Artisan
Système modulaire

B47G

Pavillon en cuivre rose 8-1/2"
Gravure Artisan
Système modulaire

B47GLT

Pavillon en cuivre rose léger 8-1/2"
Gravure Artisan
Système modulaire



VALVES

V47MLO3

Modèle „La Rosa“
Système Open-Wrap
Perce 0,562 avec noix
Système modulaire
Verni

V47I

Modèle „Infinity“
Système Open-Wrap
Perce 0,562 avec noix
Lever du trigger réglable
Système modulaire
Verni

V47

Tube en laiton
Système modulaire
Verni



COULISSE DE JEU

HS47B

Perce 0,547"
Coulisse extérieure en laiton
Coude de coulisse en laiton
Clé d'eau conception Artisan

HS47NLT

Perce 0,547"
Coulisse extérieure légère en maillechort
Coude de coulisse en maillechort
Clé d'eau conception Artisan

HS47LB

Perce 0,562"
Coulisse extérieure standard en laiton
Coude de coulisse en laiton
Clé d'eau conception Artisan



COULISSES D'ACCORD

TS47Y

Coulisse d'accord en laiton
Emboiture inversée

TS47G

Coulisse d'accord en cuivre rose
Emboiture inversée

TS47N

Coulisse d'accord en maillechort
Emboiture inversée



Trombones Alto et ténor

• BACH STRADIVARIUS •



MODÈLE 39

TROMBONE ALTO

Sib, Perce M .468" = 11.90 mm, pavillon une pièce Ø 6 1/2", Coulisse intérieure jeu maillechort chromé, coulisse extérieure jeu laiton, tenue de coulisse maillechort, embouchure Vincent Bach Originale, Etui 1839



MODÈLE 12

TROMBONE TÉNOR

Sib, Perce M .500" = 12,70 mm, pavillon une pièce Ø 7 1/2" = 190mm, tenue de coulisse maillechort, contre-poids amovible, coulisse intérieure jeu maillechort chromé, coulisse extérieure jeu laiton, embouchure Vincent Bach Originale, Etui 1866

Trombones (petite perce) et trombones à piston

• BACH STRADIVARIUS •



MODELL LT16M

TROMBONE TÉNOR

Sib, Perce M . 509" = 12.57 mm/12.93 mm, pavillon une pièce Ø 7 1/2" = 190 mm, coulisse intérieure jeu maillechort chromé, coulisse extérieure jeu maillechort light, tenue de coulisse maillechort, embouchure Vincent Bach Originale, Étui 1866



MODÈLE 16

TROMBONE TÉNOR

Sib, Double perce .495"/.509" = 12.57 mm/12.93 mm, pavillon une pièce Ø 7 1/2" = 190 mm, coulisse intérieure jeu maillechort chromé, coulisse extérieure jeu laiton, tenue de coulisse maillechort, contrepoids plaqué or amovible, embouchure Vincent Bach Originale, Étui 1866



MODÈLE V16

TROMBONE À PISTON

Sib, Perce M .485" = 12,32 mm, pavillon une pièce Ø 7.5" = 190 mm, pistons Monel, anneau fixe et butée réglable sur 3ème coulisse, embouchure originale Vincent Bach, étui 1858.

Vincent
Bach



Trombones ténor (perce medium-large)

• BACH STRADIVARIUS •

Tous les trombones Bach Stradivarius de la série 36 ont pour caractéristiques : Perce ML .525"=13.34 mm, pavillon une pièce Ø 8"= 203 mm, coulisse intérieure jeu maillechort chromé, coulisse extérieure jeu laiton, tenue de coulisse maillechort, embouchure Vincent Bach Originale, étui 1864

Modèle 36 - Sib, ténor simple

Modèle 36B - Sib/Fa, noix de Fa standard, système inclus

Modèle 36BO - Sib/Fa, noix de Fa standard, système open-wrap



MODÈLE 36



MODÈLE 36B

Trombones ténor (grosse perce)

• BACH STRADIVARIUS •



Tous les trombones Bach Stradivarius de la série 42 ont pour caractéristiques : Perce L .547"= 13.90 mm, pavillon une pièce Ø8 1/2"=216 mm, coulisse jeu intérieure maillechort chromé, coulisse extérieure jeu laiton, tenue de coulisse maillechort, embouchure Vincent Bach Originale, étui 1845

Modèle 42 - Sib, ténor simple

Modèle 42A - Sib/Fa, noix de Fa Hagmann, système open-wrap

Modèle 42B - Sib/Fa, noix de Fa standard, système inclus

Modèle 42BO - Sib/Fa, noix de Fa standard, système open-wrap

Modèle 42AF - Sib/Fa, noix de Fa « infinity », système open-wrap



MODÈLE 42A



MODÈLE 42AF

La nouvelle noix *∞infinity∞* Axial Flow (AF) brevetée avec roulements à billes (en haut et en bas) est lisse, nécessite peu d'entretien, a une faible usure de surface et une compression unique. Les nouvelles mini rotules permettent un mouvement du barillet en douceur. Notre nouveau procédé de production du trigger assure un fonctionnement plus silencieux et une sensation de jeu très agréable.





Trombones basse

• BACH STRADIVARIUS •

Tous les trombones basses Bach Stradivarius ont pour caractéristiques: Perce L .562" = 14.28 mm, pavillon une pièce, coulisse jeu intérieure maillechort chromé, coulisse jeu extérieure laiton, tenue de coulisse maillechort, embouchure Vincent Bach Originale, étui bois Deluxe

SYSTEME SIMPLE ROTOR

SIB / FA

Modèle 50A - pavillon laiton Ø9 1/2"= 241.5 mm, noix de Fa Hagmann, système open-wrap

Modèle 50B - pavillon laiton Ø9 1/2"= 241.5 mm, noix de Fa standard, système inclus

Modèle 50BO - pavillon laiton Ø9 1/2"= 241.5 mm, noix de Fa standard, système open-wrap

Modèle 50AF - pavillon laiton Ø9 1/2"= 241.5 mm, noix de Fa « infinity », système open-wrap



MODÈLE 50BO

Le trombone basse Bach 50BO à simple rotor possède un pavillon de Ø9 1/2"=241.5 mm, particulièrement adapté au son symphonique. De plus, il offre une clarté et une projection exceptionnelles pour une sonorité chaleureuse. Le trombone basse Bach 50BO est idéal pour une utilisation symphonique, ainsi que pour les solos.

SYSTEME DOUBLE ROTORS OFFSET

SIB/FA/MIB

Modèle 50B2 - pavillon laiton Ø9 1/2"= 241.5 mm, système inclus

Modèle 50B2O - pavillon laiton Ø9 1/2"= 241.5 mm, système open-wrap

Modèle 50B2L - pavillon laiton Ø10 1/2"= 266.7 mm, système inclus

Modèle 50B2LO - pavillon laiton Ø10 1/2"= 266.7 mm, système open-wrap



MODÈLE 50B2O

Le modèle à double rotors Bach 50B2O en version offset (Sib / Fa / Mib) est doté d'un pavillon en laiton d'une seule pièce Ø10 1/2" = 266.7 mm, martelé à la main, particulièrement adapté au son symphonique. La perce L .562" = 14.28 mm, combinée au circuit open-wrap de Fa/Mib, offre une clarté et une projection exceptionnelles avec peu de résistance. L'intérieur de la coulisse de jeu est en maillechort chromé. Ceci donne une surface idéale pour un maniement rapide et sans friction. La finition vernis apporte une certaine chaleur à l'ensemble.



Trombones basse

• BACH STRADIVARIUS •

SYSTEME DOUBLE ROTORS IN-LINE SIB/FA/SOLB

- Modèle 50A3 - pavillon laiton Ø9 1/2" = 241.5 mm, noix Hagmann, système open-wrap
Modèle 50A3L - pavillon laiton Ø10 1/2" = 266.7 mm, noix Hagmann, système open-wrap
Modèle 50B3 - pavillon laiton Ø9 1/2" = 241.5 mm, noix standard, système inclus
Modèle 50B3O - pavillon laiton Ø9 1/2" = 241.5 mm, noix standard, système open-wrap
Modèle 50B3L - pavillon laiton Ø10 1/2" = 266.7 mm, noix standard, système inclus
Modèle 50B3LO - pavillon laiton Ø10 1/2" = 266.7 mm, noix standard, système open-wrap
Modèle 50AF3 - pavillon laiton Ø9 1/2" = 241.5 mm, noix Infinity, système open-wrap
Modèle 50AF3L - pavillon laiton Ø10 1/2" = 266.7 mm,, noix Infinity, système open-wrap



MODÈLE 50B3

Le trombone basse Bach 50B3 à double rotors en version inline (Sib / Fa / Solb) est doté d'un pavillon en laiton d'une seule pièce Ø9 1/2" = 241.5 mm, martelé à la main, parfait pour le son symphonique. La perce L .562" = 14.28 mm, combinée au circuit open-wrap de Fa/Solb, offre une clarté et une projection exceptionnelles avec peu de résistance. L'intérieur de la coulisse de jeu est en maillechort chromé. Ceci donne une surface idéale pour un maniement rapide et sans friction. La finition vernis apporte une certaine chaleur à l'ensemble.



MODÈLE 50AF3

Le trombone basse Bach 50AF3 dispose d'un système indépendant de double noix. Les deux noix "Infinity" offrent une sensation très ouverte, tout en éliminant le bruit de frottement présent sur d'autres noix axiales. Le pavillon en laiton d'une seule pièce Ø 9 1/2" = 241.5 mm, est particulièrement adaptée au son symphonique. La perce L .562" = 14.28 mm, combinée au circuit open-wrap de Fa/Solb offre à l'artiste une expérience très polyvalente. Disponible avec un pavillon en cuivre rose : modèle 50AF3G et avec un pavillon de Ø10 1/2" = 266.7 mm : modèle 50AF3L



Suggestions pour choisir et customiser votre trombone Bach

• BACH STRADIVARIUS •

PERCE

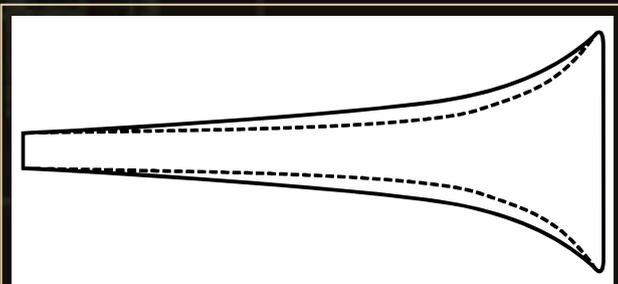
La perce d'un trombone est la mesure du diamètre interne de la coulisse intérieure de jeu.

À mesure que la taille de la perce change, la taille du pavillon change également. La nature de sa forme conique détermine les caractéristiques sonores de l'instrument. Les pavillons ayant une forme à rétrécissement rapide produisent un son sombre et chaud, tandis que ceux ayant un rétrécissement lent entraînent une tonalité plus claire. Les trombones avec une petite perce et un pavillon avec un rétrécissement lent produisent un son typiquement jazz. D'autre part, les trombones à grosse perce dont le rétrécissement de la forme du pavillon est rapide produisent un son symphonique, plus sombre.



*Le laiton jaune est standard (photo de gauche).
Le cuivre rose (photo de droite), plus tendre et plus rouge en raison d'une teneur élevée en cuivre, entraîne un son chaud.
L'argent massif (99,9% d'argent pur, photographie du centre) offre un son plus centré avec une grande projection.*

tendre que le laiton normal car il a une teneur en cuivre plus élevée (85% au lieu de 70%), ce qui donne un son plus chaud. Les pavillons en argent massif (99,9% d'argent pur) produisent une gamme complète de partiels (harmoniques) qui donnent un son plus centré avec une grande projection. Les pavillons « light » répondent plus rapidement et donnent un son plus vivant. Pour des situations de jeux à haut niveau de dynamique sans distorsion ni qualités sombres, choisissez un pavillon de poids standard (en laiton ou en cuivre rose).



Les pavillons ayant une forme à rétrécissement rapide (ligne pleine) produisent un son sombre et chaud, tandis que ceux ayant un rétrécissement lent (pointillés) entraînent une tonalité plus claire.

PAVILLONS

Les trombones Bach Stradivarius sont célèbres pour la richesse de leur sonorité et leur projection. Cela est rendu possible grâce à la construction d'un pavillon en une seule pièce, ce qui permet de ne pas gêner les vibrations. En plus de la forme du pavillon (taux de conicité), le choix des matériaux du pavillon et son épaisseur déterminent également le son. Le cuivre rose est plus

EMBOUCHURES ET SUITES

Le venturi (constriction) et le taux de conicité d'une branche d'embouchure modifient les caractéristiques sonores du trombone. Comme pour les pavillons, les branches d'embouchure ayant une forme à rétrécissement rapide produisent un son sombre et chaud, tandis que celles ayant un rétrécissement lent entraînent une tonalité plus claire. Bach vous propose différentes options. Des embouchures interchangeables sont disponibles pour les trombones ténor à grosse perce de la série 42 et les trombones basses de la série 50. La suite (gooseneck en Anglais) est une section de tube qui suit immédiatement la coulisse de jeu et assure une résistance pour équilibrer le flux d'air. Le LT16M possède une suite plus ouverte (c'est-à-dire, avec moins de constriction) le résultat en ait moins de résistance et plus de flexibilité. La suite optionnelle (open gooseneck) pour le trombone ténor série 42 donne également un instrument plus ouvert.

Suggestions pour choisir et customiser votre trombone Bach

• BACH STRADIVARIUS •

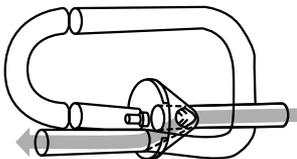


COULISSES DE JEU

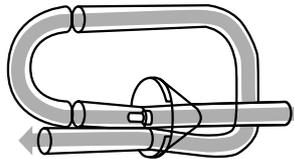
L'abréviation "LT" avant chaque numéro de modèle Bach Stradivarius (par exemple, LT16M) indique une coulisse de jeu « light ». Certains musiciens préfèrent la sensation et la réponse rapide de la coulisse light. Le poids a été réduit grâce à l'utilisation du maillechort pour la coulisse extérieure. Un autre avantage du maillechort est sa plus grande résistance à la corrosion. Tous les trombones Bach Stradivarius qui n'ont pas de marque "LT" ont une coulisse standard avec des tubes extérieurs en laiton. Tous les modèles peuvent être commandés individuellement avec une coulisse light. Les trombones Bach de la série 42 peuvent être personnalisés avec une coulisse de jeu plus étroite pour plus de confort.

FLUX D'AIR

NOIX INFINITY

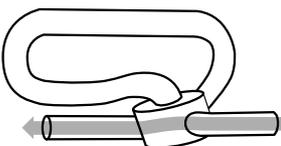


Noix ouverte

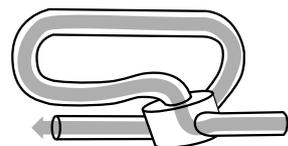


Noix fermée

NOIX HAGMANN

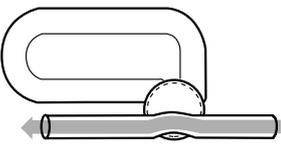


Noix ouverte

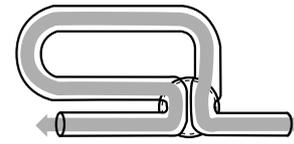


Noix fermée

NOIX TRADITIONNELLE



Noix ouverte



Noix fermée



Les deux images du haut montrent les systèmes de noix traditionnelles. Le circuit ouvert dit « Open Wrap » (image supérieure) dont la courbe des tubes est plus ouverte offre moins de résistance dans le flux d'air. Le circuit traditionnel (2ème image d'en haut) dont la conception est plus compacte, offre plus de résistance. Le système Infinity (3ème image en partant du haut) et le système Hagmann (en bas) empêchent les coudes dans le circuit et permettent un flux d'air plus libre et sans entrave.

CIRCUITS DE FA

De nombreux trombones Bach Stradivarius peuvent être configurés avec des noix traditionnelles, Infinity ou Hagmann. Les trombones Bach avec noix rotative(s) standard(s) sont disponibles en version « Open Wrap » ou en système inclus.. Le circuit ouvert dit « Open Wrap » dont la courbe des tubes est plus ouverte offre moins de résistance dans le flux d'air. D'un autre côté, Le circuit traditionnel dont la conception est plus compacte, offre plus de résistance et plus de protection. Le système Infinity et le système Hagmann évitent les coudes dans le circuit. Combinés au système Open Wrap, les noix Infinity et Hagmann permettent un flux d'air plus libre et sans entrave quelque soit le circuit utilisé.



Trombones

• BACH STRADIVARIUS •

Les options suivantes sont disponibles pour les trombones Bach Stradivarius.

TENOR

| | Modèle | Alto 39 | 12 16 | LT16M | 36 | 42 |
|--|--|------------|----------|-------|----|----|
| PAVILLON | Cuivre rose | • | • | • | • | • |
| | Lourd | • | • | • | • | • |
| | Argent massif | | • | • | • | • |
| COULISSE DE JEU | Étroite | | | | | • |
| | Coulisse extérieure en laiton | | | | | |
| | Coulisse extérieure light en maillechort | • | • | | • | • |
| BRANCHES D'EMBOUCHURES INTERCHANGEABLES | Standard | • | • | • | • | • |
| | Ouverture courte | | | | | • |
| | Ouverture longue | | | | | • |
| SUITE OPTIONNELLE (OPEN GOOSENECK) | | | • | | | • |
| COQUILLES EN CUIVRE ROSE | | | | | | |
| CONTREPOIDS PLAQUÉ OR AMOVIBLE | | • | | • | | |
| FINITION | Argentée | • | • | • | • | • |
| | Dorée | • | • | • | • | • |
| GRAVURE | 3 modèles disponibles* | • | • | • | • | • |



*3 modèles de gravures sont disponibles pour les trombones Bach: Anniversaire, Standard et Deluxe (de gauche à droite)



Trombones

• BACH STRADIVARIUS •

Les spécifications suivantes vous permettent de comparer les trombones Bach Stradivarius.

| | | TENOR | | | | |
|---|--|-------|-------------|-------|-------|-------|
| | | 12 | 16 | LT16M | 36 | 42 |
| | | Sib | Sib | Sib | Sib | Sib |
| PERCE | Modèle | | | | | |
| | Tonalité | | | | | |
| PERCE | Inches | .500" | .495/.509" | .509" | .525" | .547" |
| | Métrique (mm) | 12.70 | 12.57/12.93 | 12.93 | 13.34 | 13.90 |
| DIAMÈTRE DU PAVILLON Ø | Inches | 7½" | 7½" | 7½" | 8" | 8½" |
| | Métrique (mm) | 190.0 | 190.0 | 190.0 | 203.0 | 216.0 |
| PAVILLON | 1 pièce, martelé main, laiton | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Anneau dans le jonc, soudé | ● | ● | ● | ● | ● |
| CIRCUIT DE NOIX | Circuit de Fa | | | | | |
| | Circuit de Mib | | | | | |
| | Système double aligné | | | | | |
| | Noix traditionnelle | | | | | |
| | Noix "Infinity" | | | | | |
| | Noix Hagmann | | | | | |
| | Convertible de complet en Fa à simple | | | | | |
| | Circuit ouvert "open wrap" | | | | | |
| | Circuit traditionnel inclus | | | | | |
| COULISSE DE JEU | Intérieur de coulisse en maillechort chromé sans soudure | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Bout de coulisse intérieure intégralement chanfreinée | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Coulisse extérieure en laiton | ● | ● | ● | ● | ● |
| | Coulisse extérieure light en maillechort | ● | ● | ● | ● | ● |
| COULISSE D'ACCORD EN LAITON | ● | ● | ● | ● | ● | |
| EMBOITURES EXTERIEURES DE COULISSE D'ACCORD EN MAILLECHORT | ● | ● | ● | ● | ● | |
| ENTRE-DEUX TUBULAIRES EN MAILLECHORT | ● | ● | ● | ● | ● | |
| TENUE DE COULISSE EN MAILLECHORT | ● | ● | ● | ● | ● | |
| CONTREPOIDS DORÉ AMOVIBLE | ● | ● | ● | ● | ● | |
| TAMPON CLE D'EAU EN NÉOPRÈNE | ● | ● | ● | ● | ● | |
| FINITION VERNIS CELLUSOSIQUE | ● | ● | ● | ● | ● | |

- Ces caractéristiques sont susceptibles de changer

